



吉首大学

学位授权点建设年度报告 (2023)

学位授予单位

名称：吉首大学

代码：10531

授权学科

名称：艺术

代码：1351

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2023 年 12 月 31 日

目 录

一、总体概况.....	1
1、学位授权点基本情况.....	1
2、学位授权点建设情况.....	3
3、研究生招生情况.....	6
4、在读研究生基本情况.....	6
5、研究生毕业及学位授予基本情况.....	7
6、研究生就业基本状况.....	7
7、研究生导师状况.....	8
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	9
1、思想政治教育队伍建设.....	9
2、理想信念和社会主义核心价值观教育.....	10
3、学位点文化建设情况.....	11
4、学位点日常管理、服务工作情况.....	12
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	15
1、课程建设与实施情况.....	15
2、导师选拔培训情况.....	16
3、师德师风建设情况.....	17
4、学术训练情况.....	17
5、学术交流情况.....	20
6、研究生奖助情况.....	22
四、研究生教育改革情况.....	23
1、人才培养情况.....	23
2、教师队伍建设情况.....	24
3、科学研究情况.....	25
4、传承创新优秀学科文化情况.....	26

5、国际交流合作等方面的改革创新情况.....	27
五、 教育质量评估与分析.....	27
1、学位授权点自我评估进展及问题分析.....	27
2、学位论文抽检情况及问题分析.....	28
六、改进措施.....	29
1、学位授权点现存问题改进建议.....	29
2、学位授权点建设发展的思路与举措.....	29

一、总体概况

1、学位授权点基本情况

(1) 学位授权点的发展历程

吉首大学创办于 1958 年，是武陵山片区唯一的综合性大学，是国家民委与湖南省人民政府共建高校，是《武陵山片区区域发展与扶贫攻坚规划》重点建设高校，推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生普通高校。2018 年获批为博士学位授权单位。有博士后科研流动站 2 个，“博士后科研流动站协作研发中心”1 个；有一级学科博士点 1 个，一级学科硕士点 15 个，专业硕士点 13 个，有国家级特色专业 3 个，有国家地方联合工程实验室、国家级实验教学示范中心、国家级工程实践教育中心等教学、科研平台共 30 余个。艺术学科是学校的传统优势学科，艺术教育始于 1988 年，历经 30 多年的建设，该学科得到了长足的发展。目前拥有艺术、园林设计、音乐舞蹈

厚、实践条件优良的艺术硕士培养格局。截至到 2023 年底，美术与艺术设计领域已培养了 149 名毕业生，成为武陵山片区高层次应用型艺术人才培养的主要基地，为国家、特别是武陵山片区艺术人才的需求提供了强有力的支持。

(2) 学位授权点的方向设置

目前学位点艺术硕士开设美术和艺术设计 2 个领域 6 个研究方向。美术领域开设有中国画（山水）、油画、水彩 3 个方向；艺术设计领域开设有装饰与室内设计、园林与景观设计、视觉传达与数字媒体艺术 3 个专业方向。

①中国画山水：本方向以中国画的画理画论和艺术实践为本，依托张家界一流景区和丰富的民族民间美术资源，强调中国传统文化素质的全面培养，认识和理解中国传统绘画审美取向，主要研究中国画的造型规律和笔墨规律，引导学生丰富自身的认识和感受，以提高系统专业知识、创作技能和较强的中国画艺术表现力为主导方向。

②油画：本方向立足于油画艺术传统，以湖南省全面落实“三高四新”战略定位和使命任务为指引，主要研究油画的基本技能、油画语言与精神，连通社会艺术市场，在强调专业学科的融通性和创新性基础上，以提高系统专业知识、创作技能和较强的油画艺术表现力为主导方向。

③水彩：本方向以西方绘画理论为基础，站在当代艺术与当代文化的前沿，重点突出新现实和新表现绘画创作实践和应用，主要研究水彩绘画语言和材料，以提高系统专业知识、创作技能和较强的水彩

艺术表现力为主导方向。

④装饰与室内设计：本方向以国内外室内设计、装饰艺术的发展趋势为背景，主要研究装饰艺术语言和室内设计的创新发展，强调设计项目与社会需求结合、主题塑造与文化遗产结合、设计创新与设计发展的结合。

⑤园林与景观设计：本方向以国内外园林与景观设计的发展趋势为背景，主要研究园林、景观空间与社会、文化、自然之间的设计关系，强调设计项目与社会需求结合、主题塑造与文化遗产结合、设计创意与设计施工结合。

⑥视觉传达与数字媒体艺术：本方向以国内外视觉传达设计、数字媒体艺术的发展趋势为背景，主要研究视觉传达设计的新样态、新方法和新趋势，对当代设计艺术观念、设计形式和手段进行研究和实践，建立媒体传播、可视化设计、互动设计、新媒体艺术、品牌策划等知识体系，强调科学与人文的结合、传播与文化的结合、设计创新与产业发展的结合。

2、学位授权点建设情况

（1）研究生管理队伍建设

根据学院研究生工作的实际需求，学院配备了主管研究生工作领导（李婷婷院长），研究生办公室主任（龙社勤）、研究生教务秘书（姜励立）、研究生学工秘书（伍玺臻）、研究生专干（杜修望）、研究生学生助管（2022 级研究生李志强）的研究生管理队伍。

（2）教材的建设

学位授权点一直重视研究生教材建设工作,以研究生学习效果为宗旨,不断更新教材内容,组织教师积极参与教学资源的更新和开发,针对学科前沿知识和时事热点,对教材内容进行修订和更新。例如,在室内空间专题设计课上,我们引入了最新的室内设计发展动态内容,丰富了教材内容,激发了学生的学习兴趣。同时我们坚持教学质量第一的原则,对教师培训,在选择和应用教材时注重教材的科学性、系统性和时效性,确保教材与学科的内涵要求相匹配。我们制定了严格的质量评估体系,对教材进行定期评估和更新,以不断提高教材质量。结合多本教材使用形式,优化教材内容,一本课程选用1本主教材,3本辅助教材进行该门课程教学,满足学生个性化学习的需求,达到因材施教的目的,提高教学质量。

(3) 学科竞赛建设

2023年度,学位授权点承办了2023年首届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛、2023年湖南省第二届研究生创新设计大赛的学科竞赛吉首大学校区分赛场活动。积极组织学院导师指导研究生参与学科竞赛项目15项,代表性的有:①第十五届挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛、②第九届互联网+大学生创新创业大赛、③第十五届全国大学生广告艺术设计大赛、④2023年湖南省大学生工业设计竞赛、⑤2023年湖南省大学生数字媒体创意设计大赛、⑥第17届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛、⑦2023第十一届全国高校数字艺术设计大赛、⑧2023米兰设计周高校设计学科师生优秀作品展、⑨第十四届中国高校美术作品学年展等专业学科竞赛。成绩显著,第

一作者参赛共获 215 项奖项（国家级 34 项、省级 25 项、校级 156）。代表性的成绩有第十五届挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛获省赛三等奖 1 项、湖南省工业设计大赛省级一等奖项 1 项、米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展获得国家级奖项 4 项（见表 1）。

表 1：2023 年度研究生重点学科竞赛获奖一览表（代表性作品 10 项）

序号	作品名称	获奖项目名称	奖励授予单位	获奖等级	第一作者	指导老师	获奖时间
1	星辰广场-软件园区中庭景观提升设计方案	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	国家级一等奖	周蔚	李婷婷	2023 年 6 月
2	赶集的老人	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展组委会	国家级二等奖	易婉金	丁荣泉	2023 年 4 月
3	RUFU CONCEPT STORE	第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	工业和信息化部人才交流中心	国家级二等奖	谢玉烨	刘俊	2023 年 8 月
4	寻润东方	第 15 届全国大学生广告艺术大赛	全国大学生广告艺术大赛组委会	国家级三等奖	李新	王卓敏	2023 年 9 月
5	深山护林人	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	米兰设计周中国高校设计学科优秀作品展组委会	国家级三等奖	张婷	周世波	2023 年 6 月
6	重午书店——乡村振兴背景下古村落书店设计	米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	“米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展”组织委员会	国家级三等奖	刘鑫铭	龙社勤	2023 年 4 月
7	随“声”喝	第 15 届全国大学生广告艺术大赛	全国大学生广告艺术大赛组委会	省级一等奖	龙美玲	赵忠鼎	2023 年 8 月
8	基于敦煌藻井纹样的掐丝珐琅花几设计	第 12 届湖南省大学生工业设计竞赛	湖南省大学生工业设计竞赛组委会	省级一等奖	刘鑫铭	龙社勤 李婷婷	2023 年 12 月
9	湘西土家族传统木构民居现代适应性设计研究	第 17 届中国好创意暨国数字艺术设计大赛	中国电子视像行业协会、中国好创意暨全国数字艺术设计大赛组织委员会	省级一等奖	谢玉烨	刘俊	2023 年 8 月
10	活态传承，多维创新：国家非遗土家织锦的存续现状与振兴之路调研	第十五届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛	共青团湖南省委、湖南省教育厅、湖南省科学技术协会、湖南省社会科学学院、湖南省学生联合会	省级三等奖	刘鑫铭	龙社勤	2023 年 5 月

（4）平台建设

学位授权点以中国非遗传承人群研培高校、国家级一流培育学科、武陵山区（湘西）文化生态保护区项目为基础，本学位授权点建有湖南省哲学社会科学规划办研究基地“湖南省中华民族共同体意识研究基地”、湖南省“十四五”教育科学研究重点培育基地、湖南省少数民族文化传承示范基地等 10 个省部级科研平台。2023 年筹建了大湘西非物质文化遗产研究与发展中心、武陵山乡村振兴与环境设计研究院、民间美术与设计研究所等 5 个高层次人才培养实践平台。此外，2023 年授权点还与张家界市规划设计院、张家界万美装饰设计

公司等 10 多个相关专业设计公司签订了长期合作协议，作为授权点研究生实践平台，支持研究生的实践培养。

3、研究生招生情况

(1) 2023 年度招生工作

2023 年度硕士研究生招生考试录取工作中，美术学院研究生办按照学校要求先后完成了研究生招生考试初试命题工作与初试改卷工作，顺利完成 2023 级研究生招生工作中的初试工作。2023 年学位授权点艺术硕士初试成绩自然上线 41 人（艺术设计领域 34 人，美术领域 7 人），为保证研究生招生复试的顺利进行，以及公平性、公正性，学院成立了研究生复试工作领导小组和工作小组，依据《吉首大学 2023 年硕士研究生复试录取工作方案》，经过学院领导班子和研究生办公室工作人员反复讨论，先后制定了《吉首大学美术学院 2023 年硕士研究生复试工作方案》《吉首大学美术学院 2023 年硕士研究生复试应急预案》等相关文件。正式复试之前，学校领导、研究生院领导、张家界校区教学科研学生发展事务中心领导和学院领导进行指导和检查。最终美术学院 2023 年共招收 24 名艺术硕士研究生（艺术设计领域 15 人、美术领域 9 人），圆满完成 2023 年度美术学院硕士研究生招生考试、复试、录取工作。

4、在读研究生基本情况

目前学位授权点在读硕士研究生 98 人，2021 级在读硕士研究生 38 人【艺术设计领域 29 人（视传与数媒 11 人、室内 5 人，景观 13 人）；美术领域 9 人（中国画 3 人、油画 3 人、水彩 3 人）】。2022 级在读硕士研究生 35 人【艺术设计领域 26 人（视传与数媒 10 人，

室内 3 人，景观 13 人），美术领域 9 人（中国画 3 人、油画 3 人、水彩 3 人）】。2023 级在读硕士研究生 25 人【艺术设计领域 15 人（视传与数媒 7 人，室内 4 人，景观 4 人），美术领域 10 人（中国画 4 人、油画 3 人、水彩 3 人）】。

5、研究生毕业及学位授予基本情况

(1) 往届毕业生学位授予情况

美术学院自 2015 年招收硕士研究生以来，共毕业 149 名学生，2018 年毕业 15 名学生（美院 11 人，土建学院 3 人，文学院 1 人）；2019 年毕业 32 名学生（美院 20 人，土建学院 5 人，文学院 7 人），2020 年毕业 30 名学生（美院 19 人，土建学院 6 人，文学院 5 人），2021 年毕业 28 名学生（美院 18 人，土建学院 5 人，文学院 5 人），2022 年毕业 19 名学生（美院 15 人，土建学院 4 人），2023 年毕业 25 名学生（美院 21 人，土建学院 4 人），149 名研究生全部顺利毕业，共授予 149 个学位。

(2) 2023 年度美术学院学位授予情况

2023 年度，学位授权点共毕业 25 名艺术硕士研究生（美术学院 21 人，土木建筑与工程学院 4 人），其中视觉传达与数字媒体艺术专业方向 11 人，园林与景观设计专业方向 8 人，装饰与室内设计专业方向 6 人，25 名研究生全部顺利毕业，共授予 25 个艺术硕士学位。

6、研究生就业基本状况

2023 年度学位点共毕业 25 个研究生，截止到 2023 年 12 月 13 日我院研究生就业率已达 100%。2023 年学位授权点研究生就业基本分布在企事业单位，其中，两位毕业生考上湖南省选调生，2 位毕业

生作为人才引进慈利县住房和城乡建设局与泸西县物质文化遗产保护中心。多名学生选择高校、职业技术学院就业分别有湘潭理工学院、吉首大学张家界学院、河北美术学院、湖南应用技术学院、湖南软件职业技术大学。除此之外，还有选择青岛农村商业银行股份有限公司、晋城江璟装饰装修有限公司等企业入职。根据学校就业统计显示，我院共计选调生 2 个，地方人才引进 2 个，8 所高校、1 个职业技术学院、8 个设计公司、2 个国企业，1 个研究所，1 个自媒体职业。从上可知，研究生就业类型均有涉及，就业面广、就业率较高（见表 2）。

表 2：2023 年研究生就业情况统计表

就业情况统计（人数及比例）									
类别	毕业生总人数	学位授予人数	就业				未就业	初次就业率（系统生成）	从事本领域相关工作的情况
			自主创业	自由职业	签订协议	其他情况			
全日制硕士研究生	25	25	0 (0.00%)	1 (4.00%)	23 (92.00%)	1 (4.00%)	0 (0.00%)	92%	24 (96.00%)
非全日制硕士研究生	无								
毕业生就业单位类型分布（人数及比例）									
类别	机关		事业单位		企业单位		其他单位		
全日制硕士研究生	2（8.00%）		11（44.00%）		10（40.00%）		2（8.00%）		
非全日制硕士研究生	无								

7、研究生导师状况

学位点拥有一支数量充足、结构合理、专业能力强、经验丰富的专兼职导师队伍，拥有艺术硕士导师共 69 名，其中校内导师 35 名，校外导师 34 名。艺术设计专业领域专兼职导师共 47 名（教授 21 名，副教授 20 名，博士 12 名），全国艺术专业学位研究生教育

指导委员会委员，国家社科专家评委、省级一流专业负责人、湖南省普通高校学科带头人、省级青年骨干教师等 15 人；**美术专业领域**专兼职导师 22 人（其中教授 3 人，副教授 15 人，博士 4 人）。省级一流专业负责人、湖南省普通高校学科带头人、省级青年骨干教师等 5 人（见表 3）。

表 3：学位点师资队伍构成情况

校内师资结构							
专业技术 职务级别	合计	年龄结构				具有博士学位人数	
		35 岁及 以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及 以上		
正高级	8	0	2	5	1	4	
副高级	25	0	3	22	0	4	
中 级	2	1	1	0	0	1	
总 计	35	1	6	27	1	9	
校外师资结构							
专业技术 职务级别	合计	单位类型					具有博士 学位人数
		专业协会	企业单位	事业单位		其他机构	
				高校	其他		
正高级	16	0	3	12	1	0	3
副高级	10	1	3	3	0	3	1
中 级	4	0	0	3	0	1	3
无	4	1	1	0	1	1	0
总 计	34	2	7	18	2	5	7

二、研究生党建与思想政治教育工作

1、思想政治教育队伍建设

学院配备了主管思想政治教育工作领导王浓章书记（美术学院书记），研究生党支部书记杜修望（美术学院副书记）、研究生党支部副书记龙社勤（美术学院研究生办主任），研究生党支部宣传委员胡艳（2022 级研究生），研究生党支部组织委员王伟（2022 级研究生），形成了学位授权点的思想政治教育管理和工作队伍。

2、理想信念和社会主义核心价值观教育

学院在思想政治教育工作中非常注重研究生理想信念和社会主义核心价值观的教育，首先要研究生树立科学的精神，不断加强业务学习，储备好将来报效祖国的本领。其次树立服务的理念，把为人民服务作为一种习惯，使其成为一种人生的态度，通过参加各类志愿服务工作等平台，努力实现自身的价值。再三要求研究生勇于担当社会责任，肩负中华民族伟大复兴的责任和义务。具体要求做到以下几点：

一是坚持马克思主义的指导思想，马克思主义指导思想是社会主义核心价值体系的灵魂，马克思主义为我们提供了正确的世界观和方法论，是我们认识社会发展规律、把握未来方向的强大思想武器。

二是要研究生树立中国特色社会主义共同理想，坚定中国特色社会主义理想信念，自觉认同中国特色社会主义的共同理想，把这个共同理想化为自己的价值追求、价值取向和价值目标，并坚定地为之努力奋斗。

三是学习和弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。从优秀传统文化中汲取营养，激发爱国热情，使研究生一方面以开放的心态，虚心学习世界其他民族的长处，另一方面树立坚定的民族自尊心、自信心和自豪感，自觉维护国家利益和民族尊严。

四是以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观作为研究生道德实践的评判标准，引导研究生明是非，知荣辱，辨善恶，分美丑。让研究生自觉遵守“爱国守法、明礼诚信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献”基本道德规范。

3、学位点文化建设情况

文化建设是学位点发展的灵魂，是凝聚人心、展示学位点形象、提高学位点文明程度的重要体现。学位点文化对研究生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响，而这种影响往往是任何课程所无法比拟的。健康、向上、丰富的学位点文化对研究生的品性形成具有渗透性、持久性和选择性，对于提高研究生的人文道德素养，拓宽同学们的视野，培养跨世纪人才具有深远意义。本学位点主要从以下 3 个方面进行学位点文化建设。

物质文化建设：物质文化是实现目的的途径和载体，是推进学位点文化建设的必要前提，学位点物质文化，属于学位点文化的硬件，是看得见摸的着的东西。学位点物质文化的每一个实体，以及各实体之间结构的关系，无不反映了某种教育价值观。2023 年度，学院新建美育空间，继续建设导师创作室、研究生大创空间、乒乓球运动空间等，完善的学位点文化设施，为师生开展丰富多彩的寓教于文、寓教于乐的教育活动提供重要的阵地，使师生教有所、学有所、乐有所，在求知、求美、求乐中受到潜移默化的启迪和教育。完善的设施、合理的布局、各具特色的场所，约束不良风气和行为，激发了师生开拓进取精神。

精神文化建设：是学位点文化建设的核心内容，具体体现在校风上。2023年度，对学位点导师和在校研究生分别进行吉首大学校风校训讲解的专题会议，会议中明确解读吉首大学校风校训是学校办学的高度概括和哲学提炼，是学校风貌的长期而集中的体现和全体师生员

工稳定的行为取向，具有模塑、引导、规范和传播作用。吉首大学的校风是：自律、勤勉、和谐、创新。四者的有机结合，集中体现了我校办学宗旨、育人方向、治校风格 和办学特色。吉首大学的校训是：以人名校，以业报国。以人名校：与“以校名人”相对，指通过全校师生员工、所有校友努力奋斗获得声誉和影响来提高学校的名声。以业报国：吉首大学将自己的命运与民族兴衰国家繁荣紧紧相联。学校以振兴民族、富强国家为己任，她的学生更以回报社会和国家为自己的终极价值追求。

制度文化建设：作为学位点文化的内在机制，是维系学位点正常秩序必不可少的保障机制，是学位点文化建设的保障系统。“没有规矩，不成方圆”，只有建立起完整的规章制度、规范了师生的行为，才有可能建立起良好的校风，才能保证学位点各方面工作和活动的开展与落实。2023年度，学位点继续完善了《美术学院导师制工作手册》、《美术学院研究生开放性实践课程管理办法》、《美术学院研究生开放性实践课程指南》、《美术学院研究生专业实习管理办法》、《美术学院研究生辅助教学管理办法》等相关制度，为学位点建设保驾护航。

4、学位点日常管理、服务工作情况

为维护学院研究生正常教育教学秩序和生活秩序，保障学生身心健康，促进学生德、智、体、美的全面发展，学院在党建和思想政治教育工作中进行了如下学位点日常管理和服务工作：

(1) 建立“交流群”，及时答疑解惑。根据不同年级，建立不同的研究生微信交流群，加强信息沟通，及时掌握研究生思想状况，并要求辅导员和导师加强对毕业生的思想引导、学业帮助以及心理疏导等。第一时间传达文件通知和提醒注意事项，解答研究生提出的各种问题，及时告知学历证书图像信息采集、在读证明和预计毕业证明的办理程序，特别提醒拟于6月份毕业与授予学位的研究生，确保达到毕业与学位授予条件的研究生顺利完成学业。

(2) 积极发展党员，发挥学生党员先进性作用

2023年，美术学院研究生共发展中国共产党入党积极分子共14人，递交入党申请书共11人，发展预备党员共9人，转为正式党员共2人。目前美术学院研究生党支部共27名党员，其中包含了23名正式党员和4名预备党员。同时在校中遴选要求积极上进的共产党员协助学院各项工作，如2022级王伟同学担任学院研究生支部的组织委员，2022级胡艳同学担任研究生支部宣传委员。他们在支部书记和副书记的指导下，组织和安排支部的主题党日活动、发展党员、党员日常教育管理、档案资料管理和党建活动等，比如开展了学习十四届全国人大一次会议重要内容、“丰阳村”三下乡实践活动、“光影铸魂”电影党课活动、“服务社会服务张家界”文创大赛与暑期社会实践活动启动仪式等活动。他们在完成学业和本职工作之余，还协助美术学院研究生办公室进行相关的研究生教育学习工作，如带领全体研究生党员学习《习近平关于“不忘初心、牢记使命”论述摘编》，协助开展《习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育动员大会的

启动仪式》，撰写《美术学院研究生党支部开展“光影铸魂”电影党课活动》等新闻稿件，积极开展主题党日活动参加社会实践，如王伟同学在张家界市第一届马松比赛中投身于志愿者活动之中等。

（3）将思想政治融入课堂。根据《中共中央国务院关于全面加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，全面贯彻党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想，落实全国高校思想政治工作会议精神，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务。按照价值引领、能力达成、知识传授的总体要求，深化学院课程思政教学改革，发挥各类课程育人作用，推进全员全过程全方位育人，培养又红又专、德才兼备、全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人。学院根据专业特点，加强党员的教育和管理，组织学院教师党支部书记赵忠鼎结合专业给老师上党课，在专业课上将思想政治内容融入到课堂，做到了思政教育无缝对接课堂。在 2023 年研究生课程思政课堂教学竞赛中，学位点导师参赛获湖南省赛一等奖，

（4）常规重点工作的有序完成。培养工作方面主要完成了 2020 级研究生毕业论文（设计）预答辩、送检、盲审、答辩工作及学位授予工作；2021 级研究生学业中期考核、学位论文中期检查工作；2022 级研究生学位论文开题报告工作；2023 级新生导师互选工作和个人培养计划工作；完成培养过程 4 个展览（专业实习展览、中期考核展、毕业实习展、毕业设计展）。**教务工作**方面主要完成了排课、查课、考试、工作量统计工作；人才培养方案修订和教学大纲撰写；研究生实践基地申报与管理；开放性实践课程制定和管理、研究生课堂教学

竞赛申报，教改课题申报、导师数据填写、遴选等工作。学生工作方面主要完成了学生（新生）报到工作；毕业生离校、档案整理、报到证办理、就业工作；2023 年度美术学院研究生招生、复试、录取工作；国家奖学金、国家助学金、学业奖学金评定工作；三好学生、优秀学生干部、优秀毕业生、优秀学位论文评选工作；科研项目申报工作；学科竞赛申报工作，学术活动节等工作。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1、课程建设与实施情况

国家经济建设战略转型升级，对高层次应用型人才的需求加大。艺术硕士旨在培养高级应用型专门设计人才，在课程建设方面按照“学用结合、以用为主”的原则，以人才培养目标为导向，面向一线业务岗位的实践技能，培养学生的实践能力、创新能力，根据市场需求的变化，加强应用型知识和技能的培养。在课程建设方面主要采取以下方法并予以实施，一是构建科学合理的课程思政教学体系。在人才培养方案修订中，依据国务院学位委员会办公室组织公开出版的《专业学位研究生核心课程指南（试行）》我们在课程体系中融入了《红色插画主题创作》、《文化遗产保护与实践》等课程，了解中国红色文化和民族文化，树立研究生爱国情节和民族自信。二是在课程结构体系中明确了课程与交叉学科的关系。艺术设计领域专业课程还包括了《中国特色社会主义理论与实践研究》、《少数民族影像研究》等课程内容，在巩固艺术理论的基础上，加强人文理论、应用理论的教学，努力促进艺术设计专业学生人文修养、理论与技能的协调发展。

三是抓住地域文化，积极推进艺术设计领域的特色课程建设。围绕本土文化资源，本领域开设了《传统民居测绘》、《聚落建筑规划与改造专题实践》等特色课程，有效开展对地方文化的保护与传承。四是加强实践实训课程的比例。学院主动与行业、企业交流，与企业联合培养，为学生提供更多的实习场所，增加选修课程的范围，保证学生自由选择各方向的相关课程。以社会需求为导向，深化合作方式，广泛与地方行业、企业合作，与他们共同开展项目研发、创新与推广应用，不断提高人才培养质量。五是联合校外导师对课程进行建设。2023年度，对美术领域中的《绘画创作与表现》课程，采取联合校外导师（毛光辉、王锡忠）一起对该门课程教学内容、教学方式和教学效果等方面进行共同探讨，达成共识。本年度毛光辉、王锡忠导师主讲了该门课程的教学，受到社会的关注和学生的的好评，有非常好的教学效果。

2、导师选拔培训情况

学院在 2023 年度新增 1 名校内艺术硕士研究生导师（设计领域的石雅云导师），新增 2 名校外艺术硕士导师（设计领域的吴昶和陈来国导师）。2023 年度，先后委派相关的导师参加《第 16 届中国数字传媒教育与发展论坛年会》、《第 58 届全国设计大师班（长沙站）暨一流专业/一流课程/一流教材建设研习班》、《第 61 届全国设计大师班（上海同济站）服务国家战略需求的先导性设计学科和专业建设研讨会》、《第十四届高校教学督导、质量评价与质量保障体系建设学术会议》、《第二届区域性民族民间文化艺术研究论坛》、《全

国高校人工智能艺术训练营》等学术研讨和培训活动，获相关的培训证书。

3、师德师风建设情况

学院重视研究生导师师德师风建设，长期例行与坚持下，已具初步成效。首先，学院已初步建立了党委统一领导、党政齐抓共管，教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德师风建设合力，每年定期开展师德师风评优活动，并涌现了一批优秀的院级指导老师。研究生导师中有 1 人担任教师党支部书记及 1 人担任研究生支部副书记。在 2023 年研究生课程思政课堂教学竞赛中，学院石雅云博士参加研究生课程思政课堂教学竞赛获湖南省赛一等奖，多名导师荣获学科竞赛优秀指导老师。学院注重对导师师德师风的培训和教育，本年度研究生导师未发生一例师德师风失范情况。最后，从学生成长、成果及就业情况侧面反映学院师德师风建设成效，学院研究生就读期间能够在导师的指导下以非常好的效果超额完成科研、实践、学科竞赛等相关要求，本届研究生毕业的就业情况好，得到就业单位好的评价。

4、学术训练情况

学院通过专业实践、学科竞赛、科研活动等方式对学生进行学术训练。

专业实践：主要是培养研究生创作能力，学生结合地域文化、民间艺术、社会项目等进行专业实践。要求在 3 年研究生期间进行专业考察以民艺调研、企业参观考察等形式进行 2 次及以上；学生在实习实践基地和社会企事业单位中进行专业项目实习工作，要求时间不少

于 16 周；积极参与专业学术理论和专题实践项目研讨和交流活动 3 次及以上、辅助导师进行本科教学 2 次及 2 次以上。专业实践的考核采取积分制，学生完成实践要求的各项任务，指导老师在研究生专业实践期间每周为学生进行一次实践成绩评定，实践结束后由学院研究生办公室组织导师代表小组对学生实践成果和指导老师评分进行综合考察后给出最终成绩。

2023 年度，学院研究生共进行了 28 次专业实践活动，辅助导师教学实践 20 次，专业考察和调研 43 次。在专业实践中，实践类型丰富，艺术设计领域多以企事业单位为主，如湖南省邵阳市双清区政府、南通蔚来汽车销售服务有限公司、山西运城盐湖区恒雅艺术培训学校有限公司、蓝湾在线（北京）科技有限公司、乖幺妹土家织锦有限公司、张家界协和鼎盛装饰工程有限公司等。美术领域多以专业采风、写生为主，如湘西村落写生（夯垵上寨、坪年村、丰阳村、乾州古城等）、张家界国际森林公园写生等。在艺术专业硕士培养过程中，专业考察对于学生专业实践能力的培养也十分重要，各位导师组织了多次湘西传统村寨考察（丰阳村、墨戎苗寨、中寨村、茄通乡等），张家界地区传统村寨考察（八家村、黄家河村、马头溪村、牧笛溪村、石堰坪村、浸峪村等）。其次，也组织学生去到非遗传承基地如湘西保靖县比耳村本顺主艺合作社、湘西州乾州古城春海挑花传习所、南京摇曳绒花进行考察学习。除此之外，学生还会参与到教学实践，由导师指导研究生辅助导师完成本科生课程教学，实践课程有《中国花鸟画》、《平面广告设计》、《数字平面设计基础》、《民间美术与

动画造型分析》、《水彩画材料与技法》等（见表4）。

表 4：2023 年度研究生参与重点专业实践活动（代表性实践活动 10 项）

序号	研究生	导师	类型	实践基地/单位/考察地/课程名	时间	地点
1	高旭、王帅	龙社勤	专业考察	少数民族村镇景观乡土考察	2023 年 6 月-10 月	浸峪村、丰阳村、古丈茄通乡、栗溪村、八家村、黄家河村、马头溪村、牧笛溪村、石堰坪村等
2	刘琳琳、岳晓君、秦政	毛光辉	专业考察	绘画创作与表现	2023 年 11 月	龙山、凤凰古城
3	胡艳	吴工	专业考察	界上六人书画展	2023 年 4 月	荷堂艺术馆
4	张雨	向好	专业考察	张晓刚“蜉蝣”	2023 年 4 月	上海龙美术馆
5	赖雯静	赵忠鼎	专业考察	本顺竹艺合作社	2023 年 4 月	湘西州保靖县比耳村本顺竹艺合作社
6	王炜	周世波	专业实践	乖么妹土家织锦有限公司	2023 年 11 月	乖么妹土家织锦有限公司
7	洪璐	张德蛟	专业实践	南通蔚来汽车销售服务有限公司	2023 年 6 月-12 月	江苏省南通市
8	吴艳	严茅	专业实践	张家界市西街民宿设计	2023 年 10 月-12 月	湖南省张家界市永定区西街 6 栋 202
9	邓琳	王卓敏	专业实践	共青团邵阳市双清区委	2023 年 4 月—9 月	湖南省邵阳市双清区政府
10	阮雯雯	严茅	专业实践	张家界苹果装饰工程有限公司	2023 年 7 月-12 月	张家界西街沁园春民宿

学科竞赛：2023 年度学院研究生参与了 15 项学科竞赛的学术训练，以第一作者参赛共获 215 项奖项（国家级 34 项、省级 25 项、校级 156）。代表性的成绩有第十五届挑战杯大学生课外学术科技作品竞赛获省赛三等奖 1 项、湖南省工业设计大赛省级一等奖项 1 项、第 17 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛获得国家级奖项 2 项。与 2022 年相比，总数上涨了 130 项，国家级奖项上涨了 11 项，从上可知 2023 年度的学科竞赛从获奖数量上和质量上都得到了提升。

科研训练：2023 年度学院立项湖南省研究生科研创新项目 2 项，吉首大学研究生科研创新项目 1 项，“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目 10 项，吉首大学人文社科项目 14 项。公开在省级及省级以上的期刊上发表学术论文 38 篇（知网可查）、作品 5 件，国家知识产权授予的外观设计专利 11 个。从以上数据来看，2023 年度学院研究生的科研训练取得了很好的成绩，圆满的完成本学年的

培养任务和目标（见表5）。

表 5：2023 年度研究生重点科研成果一览表（代表性成果 10 项）

序号	项目类别	项目名称	项目来源	级别	研究生	导师	立项时间
1	创新项目	基于“城市双休”理念下山地公园景观设计研究	湖南省研究生创新项目	省级	皮宏伟	李婷婷	2023 年 6 月
2	创新项目	元宇宙视阈下湘西土家织锦的数字化保护与传播路径研究	湖南省研究生创新项目	省级	李新	王卓敏	2023 年 6 月
3	创新创业项目	湘西苗族挑花在室内设计中的创新应用研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	刘鑫铭	龙社勤	2023 年 6 月
4	创新创业项目	乡村景观小品中地域文化的艺术表达研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	周蔚	李婷婷	2023 年 6 月
5	创新创业项目	《乡村振兴视角下农村短视频的内容生产及提升路径研究》	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	邓琳	王卓敏	2023 年 6 月
6	创新创业项目	土家织锦在湘西民族村寨景观设计中的应用研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	高旭	龙社勤	2023 年 6 月
7	创新创业项目	湘西土家族吉祥纹样的整理与研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	龙美玲	赵忠鼎	2023 年 6 月
8	创新创业项目	文化自信视域下湘西传统民居的更新设计研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	阮雯雯	严茅	2023 年 6 月
9	创新创业项目	张家界土家织锦在餐饮空间设计中的应用研究	“湖南省设计类专业创新创业教育中心”创新创业项目	省级	王帅	龙社勤	2023 年 6 月
10	创新项目	乡村振兴视域下的红色旅游品牌视觉形象设计研究——以桑植县长征村为例	吉首大学研究生科研创新项目	校级	彭慧	许志红	2023 年 5 月

5、学术交流情况

学位授权点高度重视学术氛围营造与学术交流活动开展,主要通过主办、承办相关学术活动，聘请专家、学者来学院进行学术讲座；带领研究生外出参加学术交流活动；优秀论文征集和分享、积极组织研究生参加与本学位点专业相关的线上的学术讲座等方式拓展研究生学术视野、提升研究生学术思维能力与研究水平。2023 年度，主要的学术交流情况如下（见表 6）。

表 6：2023 年度学院主办承办主要学术活动（代表性学术活动 10 项）

序号	学术活动名称	主讲人/主持人/参与人	活动类型	活动形式	主/承办方	活动时间
1	延伸与衍生：地域建筑室内设计研究	安勇 中国建筑学会室内设计分会 理事	学术讲座	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 5 月 18 日
2	“问题与路径：交叉学科中的设计选择”	季铁 湖南大学 教授	学术讲座	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 7 月 6 日
3	吉首大学办学 65 周年书画笔会	舒湘汉、田明、吴工等	书画笔会	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 9 月 27 日
4	2023 年首届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛吉首大学校赛	李婷婷、龙社勤等	学科竞赛	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 9 月 15 日
5	吉首大学 65 周年办学成就总结——“情系吉大，时代标高”书画展	向阳、谭长德、吕启琼等	书画展	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 10 月 10 日
6	人·自然·设计	陈健；同济大学教授	学术讲座	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 11 月
7	国际视域的注射建筑研究与在地化实践	王胜杰；APSDA 亚太空间设计师协会 理事长	学术讲座	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 11 月 20 日
8	数字时代图像传播的重要性	穆罕默德·纳吉布·帕迪尔·马来 西亚玛拉工艺大学 博士生导师	学术讲座	线上	吉首大学 美术学院	2023 年 11 月 27 日
9	省级优秀毕业生科研及就业经验交流会	赵二保 美术学院 2023 届省级优秀毕业生	学术沙龙	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 11 月 22 日
10	吉首大学第十五届研究生学术活动节美术学院“国际视野与艺术实践”分论坛 优秀论文分享会	周亚辉 吉首大学 教授	学术分享会	线下	吉首大学 美术学院	2023 年 11 月 28 日

主办承办学术活动情况：学位点主办了《2023 年吉首大学第十五届研究生学术活动节美术学院分论坛》、《吉首大学办学 65 周年书画笔会》、《吉首大学 65 周年办学成就总结——“情系吉大，时代标高”书画展》、《2023 年首届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛》、《2023 年湖南省第二届研究生创新设计大赛的学科竞赛》、《“国际视野与艺术实践”优秀论文征集》等学术活动。

聘请专家、学者来学院进行学术讲座情况：2023 年度，聘请了新加坡诺特设计集团的董事长、亚太设计师联盟的国际理事、新加坡工艺学院外部考官王胜杰主讲《国际视域的注射建筑研究与在地化实践》；同济大学博士生导师、上海杉达学院艺术设计与传媒学院院长陈健教授主讲《人·自然·设计》；马来西亚玛拉工艺大学（UiTM）博士生导师穆罕默德·纳吉布·帕迪尔主讲《数字时代图像传播的重要性》；国务院第八届设计学学科评议组成员、教育部工业设计专业教学指导分委员会秘书长、湖南省美术与设计学类专业教指委主任、湖南大学设计艺术学院院长、博士生导师季铁教授，主讲《“问题与路径：交叉学科中的设计选择”》；智能建造专业群带头人、中国建筑学会室内设计分会理事安勇教授主讲《延伸与衍生：地域建筑室内设计研究》等相关的学术讲座。

带领研究生外出参加学术交流活动情况：2023 年 12 月，吉首大学美术学院院长李婷婷教授带领学位点的相关导师和 2022 级和 2023 级相关的研究生参加了《第二届区域性民间文化艺术研究论坛》。李婷婷院长在论坛上作了题为《乡村旅游景观可持续性设计研究案例分析》的研究报告，探讨了在乡村旅游发展中融入可持续设计理念的重要性，并结合张家界天门山镇乡村景观提质改造设计的具体案

例，分析了如何在保护和传承民间文化艺术的同时，进行创新性的乡村景观提质改造设计。与会专家代表在论坛上都展示了各自在区域性民间文化艺术方面的研究成果并进行专题报告，报告结束后，参会的成员就区域性民间文化艺术的保护与发展相关问题的进行了深入的交流和讨论，为区域性民间文化艺术的保护与发展贡献了各自的智慧和力量。

优秀论文征集和交流情况：为了进一步拓展学术视野，营造一个充满活力与创新的学术氛围，引导学生进行深入的思考与探索，同时建设一个既优良又充满活力的学术环境。2023 年，面向学位点研究生进行主题为“国际视野与艺术实践”的优秀论文征集，共征集到 38 篇论文，经专家评审出 15 篇优秀论文。学位点针对 15 篇优秀论文举办了《优秀论文交流会》，交流会的效果好，引发了学生对“国际视野与艺术实践”的进一步思考。

参与线上的学术讲座情况：2023 年，学位点共组织研究生参加相关专业线上学术讲座 11 次，主要的有吴明娣主讲《中国艺术市场发展》、施国平主讲《一颗柑橘引发的文化创新与乡村振兴》、池颖红主讲《女性油画家意象表现形式内涵》、吴晓敏主讲《放语空：用设计和艺术赋能乡村营造》等。

6、研究生奖助情况

2023 年，学位授权点严格按照相关文件要求顺利完成研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金评选工作。评选出国家奖学金 1 名（21 级研究生谢玉烨），58 名学业奖学金获得者（成思凡、李新、

刘怡琳等），75 名国家助学金获得者（马寿涛等）。在本年度奖助学金评选工作开展之前，学院组织召开奖助学金评审院级细则修订会议，针对前一年度评审工作开展情况，总结经验与不足。依据国家、学校相关规章制度，完善细则，进一步加强评审细则的权威性。其次，组织学生代表会议详细解读院级细则，征求学生代表意见与建议，做到以学生为本，实际解决学生的困惑。在工作开展过程中，始终秉承实事求是的工作原则，保证评选工作的公平、公正、公开。组织成立以学院主管研究生工作的领导为组长，研究生管理人员、研究生导师、研究生代表为成员的评选小组，做到评审工作的规范性，评审流程的科学性。此外，为确保评选结果的无误性，评选名单会公布在学院官网与公示栏处，供师生查阅。评选结束后，树立优秀榜样，总结经验，调动学生学习、科研积极性，营造良好的学习、科研氛围。

四、研究生教育改革情况

1、人才培养情况

按照学校艺术硕士培养要求，要求学院研究生在系统掌握本专业领域相关知识前提下，有较强应对和解决社会实际问题的能力。因此学院研究生硕士论文选题基本上针对社会的实际问题的应用出发，并结合对应的设计（创作）做为重要论据说明问题和解决问题，体现了艺术硕士人才的特点。学院艺术硕士研究生毕业成果有硕士论文，设计实物、设计模型、设计作品、创作作品等，要求一人一题，学生从各个角度对所选设计项目进行了较为深入和全面的调查，挖掘了大量的本土文化和元素融入论文和设计当中。今年毕业论文有一部分是涉

及到本土的，为服务地方提供了设计方面的思考借鉴，2023年6月份学院成功的举办了2020级艺术硕士研究生毕业成果发布会，我们邀请了很多与专业相关当地企业家参与本次发布会，为企业与研究生创建了交流平台，让研究生作品直接与公众见面，也让公众了解我们研究生的设计与思想，为学院研究生的就业铺开道路。红网、搜狐网、湖南日报等多家媒体对学院学生毕业设计展做了相关报道。2023学位点获得3篇校级优秀毕业硕士论文（2020级杨雪铮、黄彦瑛、袁源），1名同学被评为校级创新创业优秀毕业生（2020级黄彦瑛），1名同学被评为湖南省优秀毕业生（2020级赵二保）。

2、教师队伍建设情况

学院研究生导师依据学校关于导师遴选和考核的相关要求，实行两年一遴选，三年一考核的形式进行研究生导师管理，以“人才引进”和“自己培养”为抓手进行导师的培养。人才引进方面，结合专业特点，以引进高学历（博士）和高职称（副教授为起点）的人才为主，进入学院可以直接进行导师遴选或者直接聘用，至目前，有意向的高学历和高职称的人才计划有3名，拟在2024年实施。自己培养方面，实施“青年拔尖人才定向培养计划”，对优秀青年人才实行定向培养。鼓励中、青年教师到国内外著名高校学习深造和攻读博士学位，2023年度有1名青年教师石雅云正在遴选为学位点的硕士生导师，2名青年教师陈欢欢、龚辰正在攻读博士学位，做为学院后备的导师。继续鼓励教师“走出去”和名师“迎进来”，加强“双师型”导师队伍建设，充分利用地域民族文化资源，坚持产学研用相结合，加强导师实

践能力，实施“专任教师实践创新能力拓展计划”，有计划地安排专任教师到校外实习基地进行实训学习，了解现代市场需求，协助企业进行创新，目前学院双师型导师有 12 人。

3、科学研究情况

积极组织学院导师申报省（部）级及国家级的科研和教改项目、发表论文和作品、指导学生参加专业学科竞赛，成果斐然。2023 年度，学院在岗导师立项国家民委高等教育教学改革研究项目 1 项、湖南省教育规划课题基地重点项目 1 项，湖南省哲学社会科学规划基金项目 1 项、湖南省学位与研究生教育改革研究项目 1 项、湖南省普通高校教学改革研究项目 1 项。CSSCI 期刊公开发表论文 2 篇，CSSCI 期刊作品 2 幅，已收 CSSCI 期刊录用通知论文 7 篇，拟在 2024 年发表。2023 年 4 月获批湖南省第三届优秀研究生导师团队，在 2023 年研究生课程思政课堂教学竞赛中获湖南省赛一等奖，获吉首大学研究生精品示范课程 1 门（目前已送至湖南省参加省评，等待结果），获吉首大学研究生课程思政课程 1 门，获吉首大学专业学位研究生优秀教学案例 1 个（见表 7）。

表 6：2023 年度导师重点的教学科研成果一览表（代表性成果 10 项）

序号	类别	项目名称	出版社/期刊/项目来源	级别	导师
1	专著	《中国山水画发展源流与审美精神》	吉林美术出版社	-	吴工
2	专著	《西水流域土家族传统技艺》	辽宁美术出版社	-	赵忠鼎
3	论文	《意象、符号与类相表达——张家界地貌区域山水画笔墨语言探究》	《文艺争鸣》	CSSCI	吴工
4	论文	《现代中国绘画审美观的流变与重构》	《文艺论坛》	CSSCI	吴工
5	课题	地方高校艺术硕士服务民族地区现代化建设人才培养研究	国家民委高等教育教学改革研究项目	国家级	龙社勤
6	课题	地方高校设计类专业学位研究生学术与实践双重导向的教育路径探索	湖南省学位与研究生教学改革研究项目	省级	周世波
7	课题	非遗资源与高校美术专业教学的融合创新研究	湖南省教育科学“十四五”规划课题	省级	田红云
8	课题	苗族银饰锻制技艺数字化保护与传承研究	湖南省社科项目	省级	田爱华
9	作品	作品《古村落的记忆》入选第十三届水彩·粉画展	中国美术家协会主办	国家级	向好
10	团队	“乡村振兴与创新设计导师团队”获湖南省第三届“优秀研究生导师和导师团队”	湖南省学位与研究生教育学会	省级	李婷婷（负责人）

4、传承创新优秀学科文化情况

学科文化是学科的灵魂，是研究生学科核心竞争力的文化体现。学科文化建设是研究生教育突破传统格局、不断创新发展的源泉所在。根据学院艺术学科文化的特性，对学院的优秀学科文化进行传承创新的研究，2023 年度取得的主要成果体现在艺术硕士研究生的学位论文、立项课题、发表论文、获奖学科竞赛作品等方面。2023 年度毕业生硕士论文中体现传承创新优秀学科文化的有《农耕文化与村落景观共生研究——以张家界市慈利县渔浦村为例》，《地域文化视角下湘西苗绣符号在餐饮空间设计中的应用研究》，《基于符号学视角下古镇品牌形象设计——以汴湾古镇为例》、《湘西凤凰古城饮食文化文创产品设计研究》等；2023 立项省级科研创新项目有《元宇宙视阈下湘西土家织锦的数字化保护与传播路径研究》，《乡村振兴视域下的红色旅游品牌视觉形象设计研究——以桑植长征乡为例》等；2023 年立项省级创新创业项目中体现传承创新优秀学科文化有《湘西苗绣符号形象在当地民宿室内空间中的应用研究》、《张家界土家织锦在餐饮空间设计中的应用研究》、《文化自信视域下湘西传统民居的更新设计研究》、《湘西土家族吉祥纹样的整理与研究》等；2023 年公开发表论文中体现传承创新优秀学科文化有《湘西苗族挑花纹样的图式语言与美学意蕴》，《风雨桥的价值解析及保护与传承研究——以马头溪村为例》、《张家界七十二奇楼文旅小镇发展路径探究》、《土家织锦民族艺术元素在油画创作中的应用研究》、《当代竹编工艺品审美特征研究》等。获奖学科竞赛作品中体现传承创新优秀学科

文化有《回望马家窑-文化展馆室内设计方案》、《基于敦煌藻井纹样的掐丝珐琅花几设计》、《遇见张家界·大庸欢迎您》、《活态传承，多维创新：国家非遗土家织锦的存续现状与振兴之路调研》、《丝路记忆——茶文化主题公园景观设计》等。

5、国际合作交流等方面的改革创新情况

2023 年度，学位点聘请了新加坡诺特设计集团的董事长、亚太设计师联盟的国际理事、新加坡工艺学院外部考官王胜杰，马来西亚玛拉工艺大学（UiTM）博士生导师穆罕默德·纳吉布·帕迪尔来学院进行了学术交流。面向学位点研究生进行主题为“国际视野与艺术实践”的优秀论文征集，共征集到 38 篇论文，经专家评审出 15 篇优秀论文（见表 8）。学位点针对 15 篇优秀论文举办了《优秀论文交流会》，引发了学生对“国际视野与艺术实践”的进一步思考。

表 8：主题为“国际视野与艺术实践”获奖的优秀硕士论文

序号	投稿作者	导师	论文题目	评审结果
1	陈欢、周世波	周世波	国际视域下永顺老司城博物馆的数字沉浸式互动体验与跨文化共创研究——基于元宇宙技术的探索	优秀奖
2	邓志彬	李婷婷	国际视域下交互设计在小型博物馆展示中的策略探析	优秀奖
3	李景芬	向好	画面气氛的构建——威尔汉姆·哈莫修伊绘画研究	优秀奖
4	周步青	田爱华	国际视野下中国画创作题材的研究	优秀奖
5	刘怡琳	周世波	国际视域下传统手工艺的抖音传播策略分析——以湘西地区西兰卡普为例	优秀奖
6	严梦娇	周世波	国际视野下的博物馆虚拟展陈设计研究——张家界市博物馆虚拟沉浸式展陈设计实践	优秀奖
7	高旭、龙社勤	龙社勤	国际视野下湘西民族村寨景观设计研究	优秀奖
8	许文彬	向好	吕克·图伊曼斯绘画中色彩情感研究	优秀奖
9	杨悦	贺炜	国际视野下本土油画创作实践研究——以湘西地区为例	优秀奖
10	李仪煊	许志红	技术可供性视域下 AI 技术在全球包装设计中的应用研究——以 Midjourney 为例	优秀奖
11	武海霞	赵忠鼎	土家族传统节日在儿童玩具设计中的应用	优秀奖
12	王心雨	周亚辉	基于情感化设计理论湘西苗族蜡染文创产品设计与开发	优秀奖
13	裴若寒	李婷婷	国际视野下乡村居住区景观更新策略探究——以湘西双凤村为例	优秀奖
14	王帅	龙社勤	国际视野下的土家织锦在族群认同中的问题探析	优秀奖
15	马梦雯	吴工	国际视野下的当代山水画创作实践	优秀奖

五、教育质量评估与分析

1、学位授权点自我评估进展及问题分析

学位点拥有 1 个一级学科艺术硕士研究生学位授权点，下设艺术设计和美术两个专业领域，2015 年开始招生，共招收 247 个学生，

已毕业 149 名学生，目前学位点在校研究生 98 人。学位点 6 届毕业生所有学生都按时顺利毕业，有 1 篇省级优秀硕士论文，13 篇校级优秀毕业硕士论文。以此来看学位授权点培养进展是顺利的，且有较好的培养效果。但在培养过程中也存在很多问题，主要问题是学位点导师及导师团队的标志性成果不多，如国家级的教学成果奖、国家级的精品课程和教学案例，全国美展的金银铜奖等。

2、学位论文抽检情况及问题分析

2023 年学院共送交了 21 份研究生硕士论文进行盲审，反馈的结果见表 9，从盲审反馈意见可知，学院所有送审的研究生硕士论文的选题没有任何问题，且选题均具有很强的针对性和实用性，论文框架合理，撰写思路清晰，撰写内容与设计作品紧密结合，有很强的应用价值。所送审 21 份硕士论文全部盲审通过。存在的主要问题集中体现在前期分析方面阐述不足，硕士论文撰写的文字语言不够提炼和准确，少数论文还出现错别字和理论深度不够、文字表达欠规范，结构缺乏系统性和逻辑性，部分论文观点不够新颖，设计（创作）作品创新力度不够，摘要不通和总结不到位等问题。摘要不通和结语总结不到位跟导师指导不严有关，创新问题和语言表述问题和研究生本身专业水平和综合文化素质有关，错别字问题是研究生本人不够细心和对待硕士论文态度所造成的。

表 9：2023 年度美术学院艺术硕士学位论文校外盲审结果统计表

结果	人数	人员名单	所属情况
三份同意答辩	1	袁源	情况一
一份小修改后答辩	3	杨雪铮、刘烜毓、何静琪	
两份小修改后答辩	6	黄彦瑛、李敏林、陈芳菲、李盼笑、李炫桦、胡章伟	
三份小修改后答辩	1	周志永	
一份大修改后答辩	8	李丹阳、陈佳文、邓可、刘宏博、张冰、刘璐瑶、彭小伟、王雅楠	
两份大修改后答辩	1	赵二保	情况二
一份不同意答辩	1	彭源芳	

六、改进措施

1、学位授权点现存问题改进建议

(1) 拔尖创新型人才的培养成效不够明显

学位点在人才培养上亮点突出，但拔尖创新型人才的培养成效还不够明显，还不能做到亮点频出，群星闪耀。如学科竞赛是学院的亮点，虽然每年学科竞赛获奖很多，国家级、省级奖项多，但高质量的学科竞赛（挑战杯、互联网+等）获奖率则很低，甚至没有（2023 年研究生团队获得 1 项挑战杯省级 3 等奖）。创新创业科研创新项目也止步在省级，未能突破国家级，美术创作作品也只在一般展览中亮相，像全国美展这种级别的只有导师才能入围，研究生也一直无缘迈进，至今是零，有待突破。

(2) 课程建设成果尚需进一步突破

学位点的课程建设在 2022 年的基础上有所突破，2022 年度获得了 1 项校级研究生精品示范课程和 1 项校级研究生的教学案例的建设成果。2023 年度获得湖南省研究生精品示范课程《乡村景观设计实践》1 项、吉首大学研究生课程思政示范课程《艺术批评》1 项，吉首大学专业学位研究生优秀教学案例《美丽屋场与美好生活——张家界市罗水村景观更新改造》1 项。虽有所突破，但离目标还很远，尚缺乏国家级的研究生精品示范课程、省级研究生优秀教学案例，研究生优秀教材建设上至今还是零。建议学院领导继续重视，动员或下达任务让导师钻研教学，总结教学经验，出教材，积极申报研究生精品示范课程和优秀教学案例等相关项目，完善并提升学院研究生课程建设成果。

2、学位授权点建设发展的思路与举措

(1) 进一步修订和完善人才培养方案

依据《学术学位研究生核心课程指南（试行）》和《专业学位研

究生核心课程指南（试行）》等文件，结合吉首大学服务地方办学理念，根据实际情况调整课程设置，适时增开服务地方实践项目相关的实践课程，突出学院艺术硕士研究生创新能力和综合素质的培养。

（2）继续完善组织结构，健全双导师制

继续完善艺术硕士专业学位点建设的组织机构，进一步完善相关规章制度，提高运行效率。在前期探索的基础上，继续健全校内、校外双导师制，扩大第二导师来源单位，充分发挥第二导师在人才培养方面的作用。

（3）继续加大投入，加强导师、师资队伍建设

充分利用学校高层次人才引进政策，积极从国内外大学、设计单位引进艺术硕士高层次人才；多方筹措资金，继续加大导师、任课教师培训力度，鼓励导师积极参加教指委、各兄弟院校、各行业相关单位组织的有关培训、学术会议，提高专任教师教书育人的能力。

（4）进一步推动师生成果转化，增强服务社会的影响力

学校在政策、经费、设备及实践等方面给予导师支持，把社会服务成果作为晋升职称、奖励的重要依据。以横向课题为抓手，鼓励导师带领研究生积极申报横向课题，年底根据不同项目类型和经费到账大小进行奖励并落实到个人，调动导师和研究生利用自己专业服务地方的积极性，增强学院在社会上的影响力。